

# Simone Turra



**Simone Turra**





# **Simone Turra**

Primiero 2023

*a cura di Paolo Meneguz*



*In copertina:*

**Torsi**, 2004-2009

Marmo e dolomia,  
h 210 cm

Fiera, Giardino Luigi Negrelli

*Progetto grafico*

Ezio Colanzi  
Michele Migliarini

*Crediti fotografici*

Ezio Colanzi

*Un ringraziamento di cuore  
per la collaborazione prestata  
alla realizzazione del volume  
e della mostra a:*

Gianco Bettega  
Gabriella Bosmin  
Antonella Brunet  
Manuel Corso  
don Giuseppe Da Pra  
Paolo Debertolis  
Mariapiera Fruet  
Antonio Loss  
Giorgio Orsega  
Davide Pezzei  
Roberto Pradel  
Paolo Secco  
Antonella Simion  
Vittorio Sgarbi  
Beniamino Svaizer  
Jimi Trotter  
Francesco Turra  
Piera Zanin  
Giampiero Zugliani

*La realizzazione di questo  
volume e della mostra è stata  
possibile grazie al prezioso  
contributo di:*

Provincia Autonoma di Trento  
Comunità di Primiero  
Comune di Primiero  
San Martino di Castrozza  
Comune di Mezzano  
Cassa rurale di Fassa, Primiero  
e Belluno  
A.C.S.M. S.p.A.  
Galassia Mart  
A.P.T. San Martino di Castrozza

*Edito da:*

**merlocoderloenterprise**



Primiero 2023

## C'È DELL'ARTE A PRIMIERO!

*C'è dell'Arte a Primiero!*, appuntamento che ambisce a diventare annuale, nasce dalla constatazione che per una comunità come la nostra è importante valorizzare e far conoscere il lavoro dei propri artisti. I quali, nonostante vivano in una valle dolomitica lontana dai grandi circuiti artistici, riescono a proporre opere che nulla hanno da invidiare al panorama dell'arte contemporanea. La decisione d'iniziare proponendo i lavori di Simone Turra è stata quasi *naturale* poiché nulla più delle sue sculture - per le dimensioni, per i materiali e per i temi affrontati - necessitano degli spazi condivisi, comunitari.

E nel preparare questa mostra siamo stati felicemente colpiti da quanto i nostri luoghi si prestino così bene a diventare il palcoscenico delle sue opere.

Ma forse definirlo tale potrebbe suonare riduttivo perché collocando le statue proprio in quei luoghi, hanno iniziato a dialogare con le sculture di Simone. Nel dialogo non solo con i luoghi ma anche con la gente. La presenza

delle sue opere suscita il confronto e stimola il dibattito.

Ciò a significare che l'arte di Simone non ci chiede solo di annuire ma ci *pro-voca*, ci chiama fuori, ci costringe ad uscire e prendere posizione. Apre un dibattito sulla bellezza ed essendo le sue sculture collocate in spazi pubblici, condivisi eccoci chiamati ad esprimere un parere, stimolati ad un confronto, a farci comunità che, finalmente, discute.

Piazze, palazzi, giardini, chiese, prati quest'anno ospitano trentacinque opere che Simone ha realizzato nel suo più che trentennale lavoro.

Legno, marmo, bronzo, terracotta, calcestruzzo, porfido sono i materiali che ha modellato per regalarci una mostra che saprà senz'altro arricchire la nostra comunità e i nostri ospiti. E consolidare l'idea che si può coltivare l'arte anche in una piccola valle dolomitica.

Paolo Meneguz  
*Presidente Merlocoderlo Enterprise*





**Galata**, 1999  
Legno, h 75 cm  
Mezzano, Info point

## DELICATEZZE E COMPLESSITÀ DELL'ESSERE UMANO

È con grande entusiasmo che presentiamo questa mostra dedicata alle opere di Simone Turra, scultore di Primiero.

L'arte di Turra si concentra sulla rappresentazione della figura umana, catturando l'essenza dell'umanità attraverso l'uso magistrale del marmo, della pietra, del bronzo e occasionalmente del legno.

Le sue sculture sono un tributo all'elevata maestria artistica e alla sua profonda comprensione dell'animo umano. Attraverso le sue opere, l'artista evoca emozioni, narra storie e offre la sua prospettiva.

Simone si distingue per la grazia, l'accuratezza dei dettagli e la capacità di catturare l'espressione e la personalità delle figure umane.

Le sue opere si ergono come testimonianze tangibili della bellezza e della complessità dell'essere umano. La scelta accurata dei materiali e la meticolosa attenzione ai dettagli dimostrano la sua dedizione all'arte e la sua capacità di trasformare l'opaco in sublime.

Questo catalogo e la meravigliosa esposizione

ne itinerante, sparsa su tutto il territorio della Comunità di Primiero, rappresentano una straordinaria opportunità per immergersi nel mondo creativo di Simone Turra, scoprendo la potenza delle sue sculture umane.

Speriamo che questa raccolta di opere possa ispirare e incantare, invitandovi a riflettere sulla complessità, la bellezza e la diversità dell'umanità.

Noi siamo molto orgogliosi del nostro artista, della sua creatività, della sua disponibilità e della sua pacatezza. Ha una dote incredibile nell'infondere una calma interiore, che potete spesso notare anche nelle sue opere.

Lasciamo a voi ora la possibilità di farvi sorprendere dalla sua maestria nel dare forma alla nostra esistenza umana attraverso l'arte.

Antonella Brunet  
*Assessore alla cultura Comune Primiero  
San Martino di Castrozza*





**Francesco**, 2010  
Marmo, h 180 cm

## **LA FORZA DI SIMONE**

*di Vittorio Sgarbi*

Simone Turra è uno scultore forte, devoto ai maestri. Per uno scultore è essenziale, perché la forma è materna. È tipico della scultura, che segue un archetipo. Scultura madre potremmo dire, nel caso di Turra, che ha una forte consapevolezza delle fonti, dal romanico ad Arturo Martini. Quando l'ho incontrato la prima volta ne ho colto l'attrazione per i classici, a partire da Giotto, ma reinterpretati alla luce di Marino Marini e di Giuliano Vangi, con scorci, con pressioni e sintesi che rinnovano le antiche fonti.

Oggi ci parlano e allargano la sfera dell'umano, che è il sentimento profondo dell'arte e la sua ragione, nel restituire il senso della vita.

Simone Turra vive, armoniosamente, in montagna, a Tonadico di Primiero. Come se avesse radici nella terra. Concepisce uomini e donne di solida presenza, che trovano nella natura il loro spazio.

Turra esprime potenza nella forma, in modo semplice, diretto. Non ha bisogno di parole per essere sentito. Mi sembra la miglior lode che possano meritare le sue sculture.





**Comparazione 1**, 1996  
Bronzo, h 350 cm  
Tonadico,  
chiesa di San Vittore









Tonadico,  
chiesa di San Vittore







**In-Partibus 8**, 2000  
Larice, 260 x 300 x 60 cm  
Tonadico,  
chiesa di San Vittore

*(A destra)*

**Omaggio  
a Piero della Francesca**,  
2001  
Legno policromo  
90 x 93 x 32 cm

*“Comparazione”  
e “In-Partibus” sono  
i due grandi temi che  
caratterizzano le prime opere  
di Simone e che ritroviamo  
più volte lungo il “viaggio”  
qui proposto. Dopo vent’anni  
dalle prime due appare  
“Comparazione 3”.  
Ma questa volta le novità  
sono rappresentate  
dalla presenza dell’acqua  
e del porfido*

**Comparazione 3**, 2016  
Porfido, 113 x 170 x 160  
Tonadico













**Comparazione 2, 1997**

Legno policromo,  
90 x 200x 170 cm  
Mezzano, Info point



**Naturale**, 2005  
Legno policromo  
h 46 cm  
Mezzano, Info point



**Piccola figura**, 1995  
Legno policromo h 62 cm  
Mezzano, Info point

*Nel 1997 si affaccia un nuovo  
tema/sguardo nelle sculture  
di Simone. Quasi una naturale  
evoluzione di "Comparazioni":  
la figura umana.  
Tema che col passare  
del tempo diventerà  
predominante nel suo  
percorso artistico*

**Torso MF**, 1997-1999  
Marmo h 70 cm  
Transacqua, Hotel Isolabella







**Adamo** 2001-2002  
Bronzo h 195 cm  
Mezzano, Brolo

**Adamo ed Eva**, 2001-2002  
Bronzo h 195 cm  
Transacqua,  
giardino palazzo Someda





*"In-Partibus" +  
"Comparazioni" = verticalità.  
L'uomo, gli alberi:  
ciò che tende verso il cielo.  
Qui, paradossalmente  
"l'Angelo sdraiato" viene  
chiamato ad iniziare  
il dialogo con il paesaggio,  
con l'orizzontalità*

**Angelo sdraiato, 2003**  
Bronzo L 193 cm  
Transacqua,  
giardino palazzo Someda







**Omaggio a Luigi Negrelli,**  
2003

Tonadico, Comunità di Valle  
bassorilievo policromo 105 mq  
in gesso e foglia d'oro  
23 e 3/4 carati  
interno e particolare









**Eva**, 2000  
Marmo h 70 cm  
Transacqua, Cassa Rurale



**Ermione**, 2005  
Bronzo h 205 cm  
Imer



**Melusina 1**, 2006  
Bronzo h 250 cm  
San Martino di Castrozza

**Naturale-Innaturale**, 2005

Legno policromo,  
50 x 55 x 38 cm  
Mezzano, Info point















*Verticale: l'albero.  
Orizzontale: il torso.  
Gli alberi antropomorfi  
ancorati alla terra, ma tesi  
verso il cielo.  
Qui e adesso la figura umana.  
Ecco la sintesi posta  
in un luogo simbolo per la  
comunità: chiesa Arcipretale,  
Palazzo delle Miniere, giardino  
Negrelli*

*(Nella pagina precedente)*

**Naturale 1,**  
2006-2008

Marmo,  
260 x 720 x 720 cm  
Transacqua

**Torsi,** 2004-2009

Marmo e dolomia,  
h 210 cm  
Fiera, Giardino Luigi Negrelli















**Francesco e il Sonno,**  
2009-2010

Marmo e granito,  
193 x 200 x 200 cm  
Fiera, Giardino Luigi Negrelli







*2010: un nuovo tema quasi  
l'essenza/la pura forma  
dell'orizzontalità del qui  
adesso. I sonni.  
Eccoci qui, soli e abbandonati  
sulla terra, ma nel sonno persi  
anche a noi stessi: puri corpi*

**Sonno Federica**, 2010  
Terracotta, L 108 cm  
Tonadico, Palazzo Scopoli









**Sonni**, 2010-2013  
Palazzo Scopoli  
Tonadico



**Sonno F**, 2013  
Marmo e marna, L 151 cm





*E finalmente l'incontro  
in tutte le sue sfaccettature  
quindi anche l'inevitabile  
tentazione.  
Volutamente in dialogo con  
gli innocenti Adamo ed Eva*

**Tentazione**, 2012

Bronzo, 246 x 200 x 200 cm  
Fiera, Parco Clarofonte

















*(Nella pagina precedente)*  
*Veduta del parco Clarofonte,*

**Frida**, 2015-2022

Marmo, h 75 cm  
Transacqua  
*Gloriet*, Parco Clarofonte







**Incontro**, 2016  
Bronzo, 130 x 165 x 95 cm  
Fiera, Parco Clarofonte





*Inerme: l'uomo di fronte  
alla natura, alla malattia.  
Impari le forze.  
Come gli alberi  
di fronte a Vaia*





**Sradicato**, 2018  
Bronzo, h 65 cm  
Pieve, chiesa di San Martino



**Peccato**, 2018  
Marmo, h 62 cm  
Pieve, chiesa di San Martino





**Sradicato**, 2018  
Bronzo, h 65 cm  
Pieve, chiesa di San Martino









*“Primiero dovrà sempre essere un asilo per la nostra famiglia e la nostra casa, come fino ad ora, sempre aperta agli ospiti”.*

*Così scriveva Luigi Negrelli nel suo testamento. Simone con la sua opera realizza il desiderio della nostra gloria grande. Primiero heimat per noi come per Luigi Negrelli, ma “sempre aperta” a tutti*

Bozzetto per il giardino  
Luigi Negrelli, 2023  
Legno, 27 x 64 x 84 cm  
Tonadico, studio dell'artista







BOZZETTO P.1 GIARDINO LUIGI NEGRELLI 2013

La donna formata  
l'amore di una donna  
1913







## NOTE BIOGRAFICHE

Simone Turra nasce a Transacqua (Trento) il 6 agosto 1969.

Frequenta l'Istituto d'Arte di Pozza di Fassa (Trento) dal 1983 al 1988, successivamente si iscrive al corso di scultura all'Accademia di Belle Arti di Brera (Milano), dove si diploma nel 1992 con il professor Giancarlo Marchese. L'Accademia è il luogo privilegiato nel quale può vedere dal vivo le opere dei grandi artisti del Novecento, dove entra in contatto con molti artisti suoi coetanei, con alcuni dei quali mantiene rapporti solidi e duraturi che continuano fino ad oggi. Tornare a casa non è una decisione facile, ma capisce che la sua valle può dargli lo spazio e il ritmo di vita ideali per lavorare. La natura rigogliosa ed imperante del suo luogo natale insieme all'essere umano nelle sue molteplici sfaccettature diventano il tema dominante del suo lavoro, intersecandosi spesso e restando comunque sempre in relazione tra loro.

Il disegno dal vivo rimane negli anni un esercizio di "lettura" essenziale, base vibrante per le opere e i temi che porta avanti da sempre.

Lavora come scultore a Tonadico di Primiero (Trento), dove vive con la moglie Michela e i tre figli Francesco, Agata e Elia.

Simone Turra  
nel suo studio di Tonadico





## MOSTRE

### Personali (scelte)

- 2023 Galleria Contempo,  
Pergine Valsugana (Trento)
- 2022 Parco Guerrieri Gonzaga  
MART - Villalagarina (Trento)
- 2021 Galerie Maier Innsbruck - A
- 2019 Blumenegger Skulpturen Park  
Villa Falkenhorst (con catalogo)  
Thüringen - A
- 2015-16 Orizzonti Verticali (con Gianluigi  
Rocca) (con catalogo) Centro di Arte  
Contemporanea di Cavalese (TN)
- 2015 Rabalderhaus - Schwaz - A
- 2015 Fondazione Mudima (con catalogo  
a cura di Gianluca Ranzi) - Milano
- 2007 Studio Cinquantunoundici - Cagliari
- 2007 Parco Tre Castagni Pergine  
Valsugana - TN

### Opere pubbliche

- 2022 Marco (litocemento)  
Kränzelhof - Tschermers (Bolzano)
- 2017 Comparazione 1 (bronzo)  
Hall in Tirol - A
- 2016 Comparazione 3 (porfido)  
Tonadico -TN
- 2008 Gruppo San Marco (verdello)  
Transacqua -TN
- 2006 Melusina (bronzo)  
San Martino di Castrozza -TN
- 2003 "Omaggio a Luigi Negrelli" (stucco)  
Sala Civica sede Comunità  
di Valle Primiero -TN
- 2001 Gruppo di tre figure (bronzo)  
Palazzetto dello Sport Caldonazzo -TN

### Collettive (scelte)

- 2022 Giotto e il Novecento (con catalogo)  
MART - Rovereto, Trento
- 2020 20/20 Jubileum Villa Falkenhorst  
Thüringen - A  
Non è Solo on line Museo Arte  
Contemporanea di Cavalese - Trento
- 2018 Guernica Icon of peace  
(con catalogo) Hofburg Innsbruck - A  
Guerra o Pace (con catalogo) -  
Palazzo Trentini - Trento 2017
- 2015 Mio dolce paese, dove sei?  
(con catalogo) - (con G. Rouault,  
R. Capa, T. Petrelli, A. Jaar,  
J. Revillard e U. Panella)  
Museo Diocesano Tridentino -Trento
- 2011 Premio di Vasto curato da Sandro  
Parmiggiani (con catalogo) Vasto
- 2011 Figura-Figuren, una storia  
della scultura in Alto Adige, Tirolo  
e Trentino dopo il 1945  
(con catalogo) curata da Peter  
Weiermair e Carl Kraus - Fortezza - BZ
- 2007 Hommage à Wotruba Galerie Maier  
Innsbruck - A
- 2003 Situazioni. Trentino Arte (con catalogo)  
curata da Gabriella Belli, Fabio  
Cavallucci, Fiorenzo Degasperi,  
Giovanna Nicoletti, Riccarda Turrina,  
Giorgio Verzotti - MART - Rovereto - TN

### Monografie

- 2015 Gianluca Ranzi - Simone Turra  
Erratico MUDIMA, Milano
- 2009 Flaminio Gualdoni - Simone Turra,  
SKIRA, Milano



### **Contatti**

Simone Turra  
via Castelpietra 21 N, 38054 Tonadico,  
Primiero San Martino di Castrozza - TN  
ph. 3483632697  
simoneturra@gmail.com  
www.simoneturra.com  
@simone\_turra\_



*Finito di stampare da:*

Gruppo DBS - SMAA

Giugno 2023